

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
Пензенской области «Губернский лицей»

**ОДОБРЕНА**

Научно-методическим  
советом Губернского лицея  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Губернского лицея  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом и.о. директора  
Губернского лицея

  
И. Н. Танасова  
Приказ №326/1 от 29.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Театр миниатюр»**

Возраст учащихся: 13-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Астафичева Анна Павловна,**  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Актуальность программы	4
Отличительные особенности	5
Педагогическая целесообразность	5
Адресат программы	7
Особенности организации образовательного процесса	8
Цель и задачи программы	9
Ожидаемые результаты	9
Учебно-тематический план	10
Календарный учебный график	14
Формы аттестации	14
Условия реализации программы	19
Воспитательная деятельность	21
Список литературы для педагога	22
Список литературы для учащихся	22
Приложение 1 Терминология	24

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

*«Среди самых интересных и загадочных явлений  
природы детская одаренность традиционно  
занимает одно из ведущих мест»  
В. А. Аверин*

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Театр миниатюр»*:

- по содержанию является *художественной*;
- по уровню освоения – *стартовой*;
- по форме организации – *очной, групповой*;
- по степени авторства – *модифицированной*;

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

1) нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённой Президентом Российской Федерации от 03.04.2012 г. № Пр-827;
- Постановлением Правительства РФ от 19 октября 2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодёжи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2) локальные акты учреждения:

- Устав государственного бюджетного нетипового общеобразовательного учреждения Пензенской области «Губернский лицей»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе государственного бюджетного нетипового общеобразовательного учреждения Пензенской области «Губернский лицей».

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит подростков воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учащихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании учащихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

#### **Актуальность программы.**

В документах федерального уровня поддержка детей, проявляющих выдающиеся способности, провозглашается приоритетной государственной задачей, так как от этого зависит будущее нашей страны, её престиж на мировой арене. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр» разработана для детей, имеющих повышенные образовательные потребности, одарённых детей, обучающихся в Губернском лицее.

Настоящая программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по развитию личностного потенциала учащегося. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, дикторов и т.д.), а ориентирована на всестороннее развитие личности учащегося, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития одарённых детей.

Программа «Театр миниатюр» реализуется в общеобразовательном учреждении в рамках школы полного дня. Губернский лицей – новый тип образовательного учреждения, где созданы все условия для всестороннего развития личности обучающихся, широко развита внеурочная деятельность, самоуправление учащихся, дополнительное образование в рамках школы полного дня, что является актуальным и отвечает запросам со стороны родительского сообщества.

Актуальность программы на уровне учащегося обусловлена тем, что до определенного времени общение со сверстниками в сфере личностных интересов занимает у многих одарённых

детей гораздо меньше места, чем у других детей того же возраста. Трудности в общении со сверстниками у одарённых детей возникают вследствие таких причин, как усиленное стремление к лидерству, недостаточная сформированность эффективных навыков социального поведения, неконформность, не соблюдение ими некоторых норм сообщества ровесников, потребность в общении с более старшими детьми, что приводит к излишней конфликтности или отчужденности от ровесников.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что в программу заложены следующие педагогические идеи:

- обучение актерскому мастерству осуществляется с опорой на методики Грачёва Л. и Феофановой И.;
- за основу взята программа Ефимовой Т.Н. «Театр-Игра-Дети».

Ещё одной отличительной особенностью данной программы является её практикоориентированность, навыки приобретаемые учащимися на занятиях в театральной студии в будущем помогут в учебной деятельности при защите проектов и на публичных выступлениях, а также коммуникациях в повседневной жизни.

**Педагогическая целесообразность.** Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Отбор сценарного материала связан с воспитательным пространством лицея и учётом возрастных особенностей учащихся.

Методы и формы организации образовательного процесса:

Формы занятий:

- занятие - лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов;
- занятие - беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения;

- занятие - этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков;
- игровое занятие - драматизация проводится с целью развития речи учащихся и их двигательной культуры;
- занятие - спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- занятие - путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у учащихся;
- занятие - погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям;
- занятие - представление осуществляет формирование навыка согласованности действий;
- занятие - сюрприз развивает самостоятельную творческую активность учащихся;
- занятие - фантазия развивает пластику сценического движения учащихся;
- занятие - творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля;
- занятие - конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности;
- занятие - творческий отчёт осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, убеждение);
- демонстративные (показ, пример, мастер-класс, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практические (упражнения, речевые, пластические, игровые этюды);
- аналитические (сравнение и обобщение, самоконтроль, самоанализ);
- стимулирующие (поощрение, награждение, благодарность);
- поисково-творческие (дискуссия, проекты, исследования).

Формы организации деятельности: фронтальная, парная, групповая.

Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе:

Ведущей технологией является технология *лично-ориентированного развивающего обучения*, даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты в процессе обучения и реализовать свой личностный потенциал.

*Игровые технологии* обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Игра повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма.

Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся театральным творчеством, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо навыка.

*Здоровьесберегающие образовательные технологии*, целью которых является воспитание у учащихся культуры здоровья, формирование у них представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

*Технология коллективно – творческой деятельности* используется в подготовке и проведении как основных досуговых дел, так и в подготовке итогового спектакля, способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

**Адресат программы.** Программа предназначена для высокомотивированных учащихся 13-16 лет. Большинство современных исследований одарённости говорят о том, что в целом одарённые дети обладают преимуществом в учебной деятельности и отличаются следующими особенностями:

- легче учатся и лучше усваивают материал;
- отличаются большим периодом концентрации внимания, широким словарным запасом, они легче решают задачи и более способны к абстрактному мышлению;
- сопротивляются конформизму и зубрежке и более склонны к соревновательности;
- отличаются высокими социальными идеалами, более цельны, любознательны, изобретательны, упорны, более расположены к творчеству и чутки к настроению окружающих;
- обладают повышенным чувством юмора и острее реагируют на несправедливость;
- более высокая, чем у сверстников, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления;
- наличие внутренней установки, направленности личности на занятие интересующей его деятельностью; наличие внутренней установки, направленности личности на занятие интересующей его деятельностью;
- необычайно высокая познавательная активность, высокая потребность в деятельности;
- доминирование познавательной мотивации в структуре личности, приоритет духовных и познавательных ценностей;
- сверхчувствительность к проблемам: способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы;
- имеют трудности в общении со сверстниками.

**Объём и сроки реализации** программы: программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством 144 часа.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся: 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 минут)

## **Особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на 1 год обучения, предполагает стартовый уровень усвоения.

**Стартовый уровень** обучения предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, развитие мотивации к занятиям театральным творчеством. На стартовом уровне обучения учащиеся представляют небольшие сценки, тематические зарисовки, миниатюры, композиции, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых различным событиям и датам. Образовательный процесс построен опирается на игровые методы и технологии. они позволяют заинтересовать учащихся творческим процессом, создают веселую непринужденную атмосферу и способствуют раскрепощению и снятию зажимов. Сценические игры (игры-драматизации, игры-фантазии), в ходе которых учащиеся овладевают элементами актерского мастерства, направлены на развитие воображения, внимания, внутренней концентрации. В ходе игр происходит освоение сценического пространства, отработка «бессловесного действия», снятие мышечных зажимов.

Занятия строятся таким образом, чтобы учащиеся не уставали, но в тоже время получали необходимый объем знаний, умений и навыков. Чередуются теоретические и практические блоки.

В процессе погружения в многообразие театральной деятельности накапливаются базовые знания, умения и навыки, что создает условия для формирования устойчивой мотивации к дальнейшему занятию театральным творчеством.

Реализация данной программы базируется на следующих **принципах**:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

**Цель программы:** творческое развитие и самореализация обучающихся в процессе театрально-творческой деятельности.

**Задачи,** решаемые в рамках данной программы:

- сформировать у учащихся основные навыки актерского мастерства, сценического движения, пластики, мимики;
- сформировать у учащихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения (культуру речи) и поведения в социуме;
- развивать эмоциональную выразительность, голосо-речевой аппарат, пластичность тела;
- развить навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе;
- умение вести дискуссию, задавать вопросы;
- развивать воображение и фантазию, память и внимательность.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Предметные**

##### Теория:

- иметь представление о театре, как виде искусства;
- знать виды и жанры театрального искусства;
- знать основы актерского мастерства;
- знать правила зрительской культуры.

##### Практика:

- применять полученные знания и практические навыки по актерскому мастерству на практике;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- выразительно читать стихи и прозаические произведения.

#### **Личностные результаты**

##### У учащихся будут сформированы:

- правила поведения в репетиционном зале и в театре,
- культура сценического поведения учащихся,
- трудолюбие для достижения результатов,
- социальная коммуникативность (дружеские отношения в группе).

#### **Метапредметные результаты**

##### Познавательные:

- адекватно принимать оценку своей деятельности;
- достигать результатов и самостоятельно анализировать их;

##### Регулятивные:

- организовывать и контролировать практическую деятельность по достижению учебной цели;
- принимать учебную цель и удерживать её до конца выполнения учебной задания;

##### Коммуникативные:

- взаимодействовать в процессе деятельности с педагогом и другими учащимися;
- публично презентовать результат своей деятельности.

### Учебно-тематический план

	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
2.1.	Театр как вид искусства	2	2	-	Творческая работа
2.2.	Театр и зритель	2	2	-	Беседа
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1.	Речевой тренинг	10	2	8	Контрольные упражнения
3.2.	Работа с текстом	10	-	10	Индивидуальный показ
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
4.1.	Ритмопластика	22	2	20	Пластическая композиция
4.2.	Мимика	6	2	4	Творческий этюд
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	
5.1.	«Инструменты» актера	24	2	22	Контрольные упражнения
5.2.	Сценическое действие.	20	2	18	Индивидуальный показ. Этюды.
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	<b>43</b>	
6.1.	Выбор пьесы.	2	2	-	Беседа. Творческая работа.
6.2.	Работа над сценами	40	-	40	Репетиции. Групповой,

					индивидуальный показ.
6.3.	Сценография	2	-	2	Творческая работа
6.4.	Показ спектакля	1	-	1	Творческая работа
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие.</b> Аттестация по завершению реализации программы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Творческая работа «Год в театре». Беседа. Анализ.
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## Содержание

### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство. Расписание. Введение в учебную программу. Информационная культура при работе с информацией, электронными ресурсами сети Интернет. Инструктаж по технике безопасности на занятиях (соблюдение безопасного поведения в репетиционном зале и на сцене, пожарная безопасность, действия при ЧС).

*Практика.* Игры на знакомство: «Я ...!», «Я - предмет», «Упавшее покрывало». Игры, способствующие «со-настройке» коллектива: «Обруч», «Печатная машинка». Отработка действий при ЧС, эвакуация (учения).

*Контроль.* Взаимодействие учеников между собой на уровне группы. Усвоение правил техники безопасности.

### Тема 2. Основы театральной культуры.

#### 2.1. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства. Театр как вид искусства. История театрального искусства. Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Знакомство с театральными терминами. (Приложение 1)

*Контроль.* Усвоение теоретических знаний.

#### 2.2. Театр и зритель.

*Теория.* Зритель в театре. Театральный этикет.

*Практика.* Просмотр записи спектакля с последующим обсуждением.

*Контроль.* Усвоение знаний о правилах поведения зрителя в театре и актера на сцене.

### **Тема 3. Сценическая речь.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Строение речевого аппарата. Свойства голоса. Дыхание и голос. Звуковедение: гласные и согласные. Ритмичность речи. Динамичность голоса.

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Комплекс артикуляционных упражнений. Упражнения для развития дикции. Произнесение скороговорок, чистоговорок.

*Контроль.* Умение правильно распределять речевое дыхание, четко произносить текст.

#### **3.2. Работа с текстом.**

*Теория.* Интонационная выразительность речи. Логические ударения и паузы. Эмоциональная окраска текста, «присваивание» произносимого текста.

*Практика.* Выбор материала для выразительного чтения (проза, стихи). Подготовка творческого номера. Аудиозапись и прослушивание выступления.

*Контроль.* Умение применять полученные знания при самостоятельной работе с текстом.

### **Тема 4. Сценическое движение.**

#### **4.1. Ритмопластика.**

*Теория.* Введение понятий темп, ритм. Движение в пространстве. Равновесие. Пластичные позы.

*Практика.* Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие координации движений. Движение под музыку. Соединение движений в связку. Соединение движения с произнесением текста.

*Контроль.* Умение двигаться в ритме музыки, размещаться в пространстве сцены, умение напрягать и расслаблять заданные группы мышц.

#### **4.2. Мимика.**

*Теория.* «Знакомство» с мышцами лица. Движение мышц. Формирование алгоритма восприятия различных эмоций и состояний.

*Практика.* Этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций лицом.

*Контроль.* Умение выражать заданные эмоции мимикой.

### **Тема 5. Актерское мастерство.**

#### **5.1. «Инструменты» актёра.**

*Теория.* Развитие фантазии и воображения. Актерское внимание. Актерское воображение.

*Практика.* Упражнения – наблюдения, упражнения – действия в предлагаемых обстоятельствах, упражнения на память физических действий.

*Контроль.* Динамика развития наблюдательности, сценического внимания, образного мышления.

## **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Введение понятия «предлагаемые обстоятельства». Связь предлагаемых обстоятельств с действиями на сцене. Введение понятия «этюды». Виды этюдов.

*Практика.* Этюды со словами, этюды без слов. Одиночные, парные, групповые этюды.

*Контроль.* Умение строить диалог и взаимодействие с партнером (партнерами) на заданную тему.

## **Тема 6. Работа над спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы**

*Теория.* Чтение пьесы. Обсуждение. Определение темы, конфликта. Распределение ролей. Чтение по ролям.

*Контроль.* Понимание темы и конфликта пьесы, отношение к роли.

### **6.2. Работа над сценами**

*Практика.* Репетиция, как творческая коллективная работа. Работа над отдельными сценами. Репетиции по группам. Репетиции по графику. Индивидуальная работа над образом.

*Контроль.* Уровень взаимодействия учащихся в рамках коллективного-творческого дела.

### **6.3. Сценография**

*Практика.* Подбор костюмов. Изготовление декораций.

*Контроль.* Развитие воображения, творческой активности и креативного мышления учащихся.

### **6.4. Показ спектакля**

*Практика.* Показ спектакля зрителям.

*Контроль.* Умение применять комплекс полученных знаний.

**Тема 7. Итоговое занятие.** Аттестация по завершению реализации программы.

*Теория.* Подведение итогов работы. Анализ работы. Творческая работа «Год в театре».

*Контроль.* Осознание значимости занятий театральной деятельностью для личного развития.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	144	36	144	2 занятия по 2 часа

### Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, инсценировка, спектакль, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению реализации программы.

#### **Формы организации контроля:**

- фронтальный;
- групповой;
- индивидуальный;

#### **Формы контроля**

- **собеседование** - форма входного или текущего контроля, проводится с целью выявления образовательного или творческого уровня детей, их интересов и способностей как при поступлении в объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы;
- **наблюдение** - метод длительного и целенаправленного изучения психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении учащихся;
- **анализ продуктов деятельности** - всесторонний анализ с целью обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- **тестирование**, посредством которого определяется уровень усвоения определенных аспектов содержания программы;
- **игры** - музыкальные, театральные;
- **конкурс творческих работ** - форма итогового контроля, проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности

- к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей;
- **контрольные задания, упражнения** – самостоятельное выполнение учащимся работы по заданию педагога, является компонентом целостного педагогического процесса, так как ему присущи воспитательная, учебная и развивающая функции;
  - **опрос** (устный, письменный) – универсальный метод получения информации;
  - **творческий проект** – творческая групповая работа учащихся под руководством лидеров проекта,
  - **конкурсные выступления, творческий отчет** – формы промежуточного и итогового контроля, направленные на подведение итогов работы объединения, определение уровня соответствия знаний, умений и навыков, учащихся предполагаемым результатам программы, на выявление уровня развития творческих способностей учащихся.

### Контрольно- измерительные материалы

		Наименование критерия
<b>Предметные</b>	<b>Теория</b>	Навыки актерского мастерства
	<b>Практика</b>	Эмоциональная выразительность, мимика Пластичность тела, сценическое движение
<b>Метапредметные</b>		Навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе
<b>Личностные</b>		Социальная активность, гражданская позиция
		Культура общения (культура речи) и поведение в социуме
		Навык публичных выступлений
		Память и внимательность
		Воображение и фантазия

### Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

№ п\п	ФИО учащегося	Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Широта кругозора в данной образовательной области	Свобода восприятия теоретической информации	Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

--	--	--	--	--	--

**Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:**

№ п\п	ФИО учащегося	Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	Качество выполнения практического задания	Технологичность практической деятельности

**Оценочные материалы**

**Оценивание предметных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период

Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практически хумений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическим и умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически умениями и навыками, практически е работы выполняет самостоятельно, качественно
--	--	---------------------	--	---	--

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности и выполнения	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно

	действия, осуществлять самоконтроль и самооценку		учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	но планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Стул ученический	15

3	Колонки (звуковые)	1 комплект
4	Гимнастический коврик	15

**Информационные ресурсы:** оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	50 Мбит/с
4	Проектор	1 шт.
5	Экран	1 шт.

**Расходные материалы** (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Комплект спортивной одежды	1 шт.
2	Джазовки	1 пара

**Методические ресурсы:**

№	Название	Авторы
1	Учебные пособия	1. Захава Б. Мастерство актёра и режиссера. 2. Грачёва Л. Актёрский тренинг: теория и практика. 3. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. 4. Ершов П. М. «Технология актерского искусства»
2	Художественная литература	Сборники скороговорок, стихов. Сборники рассказов, сказок.

3	Медиатека	Видеофрагменты, записи спектаклей, аудиозаписи, элементы мультипликации.
4	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://ddut-penza.ru/forteachers/">http://ddut-penza.ru/forteachers/</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>
5	Методические материалы	Конспекты занятий, мастер-классов, контрольно-измерительные материалы.
6	Дидактические материалы	Инструкции, тематические презентации, видеоуроки с комплексами упражнений.

**Кадровые ресурсы.** Программа «Театр миниатюр» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

#### **Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Театр миниатюр» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания Губернского лицея и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Театр миниатюр».

## Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Аникеева Н. Воспитание игрой. - М.,2011
2. Васильев Ю. Уроки Сценической речи: народные скороговорки. – Спб.: Академия театрального искусства, 2014
3. Выгодский Л. Психология искусства. - М.: Современное слово, 1998
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: Веды, 2012
5. Грачёва Л. Актёрский тренинг: теория и практика. - СПб: Речь,2013
6. Давыдова М., Агапова И. Школьный театр. - М.,2006
7. Демидов Н. Искусство жить на сцене. - М., 1999
8. Ершов П. Технология актёрского искусства соч. в 3т.- М, 2003
9. Ершова А.(составитель) Уроки театра на уроках в школе. - М., 2000
10. Захава Б. Мастерство актёра и режиссера. - М.: ГИТИС, 2008
11. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М.: ГИТИС, 2010
12. Когородский З. Начало. – СПб.,2009
13. Когородский З. Этюд и школа. - М., 2003
14. Кох И. Основы сценического движения. - СПб., 2016
15. Малочевская И. Режиссёрская школа Товстоногова. - СПб.:Речь,2003
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. -М.:Просвещение,1991
17. Немировский А. Пластическая выразительность актёров.-М.,2008
18. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества. - М.:Владос,2004
19. Опарина Н. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – М.: Владос,2008
20. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2013
21. Райн Пол. Актёрский тренинг быть смешным и мастерства импровизации. М.: ПраймЕврознак,2010
22. Раугул Р. Грим. М.: Гослитиздат, 1935
23. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского.- М.: АСТ,2011
24. Станиславский К.//Полное собрание сочинений в 8-томах.-М.,2008
25. Театр, где играют дети./ Под ред. Никитиной А.Б. –М.: Владос,2001
26. Туманишвили М. Введение в режиссуру. – М., Школа Драматического искусства,2013
27. Чехов М. Об искусстве актёра. –М.: Искусство,1999
28. Чехов М. Воспоминания. –М.: Искусство, 2000
29. Чехов М. Путь актёра. – М.: АСТ, 2000
30. Чехов М. Уроки для профессионального актёра. – М.: ГИТИС, 2011
31. Штаркин В. Грим: пособие по гриму для художественной самодеятельности. - М.,1991
32. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 2003

### Литература для учащихся и родителей:

1. Белинский В. О театре. – М., Детская литература,2008
2. Вербицкая Е. Основы сценического движения. – М.,2011
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.: Веды, 2010
4. Комиссаржевский Ф. История костюма.- М. АСТ, 2008
5. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. –М.,

Академия развития, 2007

6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе.- М., 2016
7. Козлянинова И. Сценическая речь.- М., 2005
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. –М., 2002
9. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2.-М., 2008
10. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. -М., 2003

**Перечень театральных постановок, рекомендуемых к просмотру учащимся и размещенных на портале Культура.РФ**

1. Волшебник изумрудного города. Воронежский театр юного зрителя, 2020 г.  
<https://www.culture.ru/movies/12478/volshebник-izumrudnogo-goroda>
2. Страна сорванцов. Хабаровский театр юного зрителя, 2012 г.  
<https://www.culture.ru/movies/880/strana-sorvancov>
3. Кот в сапогах. Курская областная государственная филармония, 2020 г.  
<https://www.culture.ru/movies/10738/kot-v-sapogakh>
4. Минька и Лёлька. Театр «Мост», 2021 г. <https://www.culture.ru/movies/15642/minka-i-lelka>
5. Букашки. Фантазия! Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой, 2021 г.  
<https://www.culture.ru/movies/15641/bukashki-fantaziya>
6. История Цветочного острова. Академический театр комедии имени Н.П. Акимова, 2021 г.  
<https://www.culture.ru/movies/17390/istoriya-cvetochnogo-ostrova>
7. Муфта, Полботинка и Моховая борода. Театр у Нарвских ворот, 2020 г.  
<https://www.culture.ru/movies/17390/istoriya-cvetochnogo-ostrova>
8. Калиф-аист. Московский театр «Эрмитаж», 2021 г.  
<https://www.culture.ru/movies/8256/kalif-aist>
9. В детской. Детский музыкальный театр юного зрителя, 2020 г.  
<https://www.culture.ru/movies/10281/v-detskoj>
10. Алиса в стране чудес. Воронежский театр юного зрителя, 2021 г.  
<https://www.culture.ru/movies/15639/alisa-v-strane-chudes>
11. Денискины рассказы. Российский государственный академический молодежный театр, 2015 г. <https://www.culture.ru/movies/2866/deniskiny-rasskazy>

**СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

**АКТ (ДЕЙСТВИЕ)** – отдельная часть сценического произведения.

**АКТЁР** – исполнитель ролей в театральных представлениях.

**АРТИСТ** - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).

**АМПЛУА** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

**АМФИТЕАТР** – места для зрителей, расположенные возвышающимся полукругом.

**АНТРАКТ** – перерыв между действиями спектакля.

**АНТЕПРИЗА** – частный театр.

**АНШЛАГ** – объявление о том, что все билеты проданы.

**АПАФЕОЗ** – торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной программы.

**АПЛОДИСМЕНТЫ** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

**АФИША** – объявление о представлении.

**БАЛКОН** – места в зрительном зале.

**БАЛЕТ** - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

**БУТАФОРИЯ** - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).

**БЕНЕФИС** – спектакль в честь одного из его участников.

**БУРЛЕСК** – преувеличенно комическое изображение на сцене.

**ВОДЕВИЛЬ** (с франц. «val de Vire» означает Вирская долина) – это жанр, который получил своё название от реки Вир (Нормандия). Водевиль — лёгкая, комедийная пьеса с куплетами; шуточные, насмешливо — сатирические песенки, которые высмеивают незначительные нарушения общественных норм (не гостеприимство, недоброжелательность соседских отношений). Особенность жанра: комедийная борьба должна быть мягкой – данный жанр, ни в какой форме не допускает проявления жёсткости.

**ГЕРОЙ** – главное действующее лицо в спектакле.

**ГРИМ** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

**ГРИМЕР** – специалист, занимающийся гримировкой актеров.

**ГАСТРОЛИ** – выступление актеров за стенами своего театра.

**ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ** – последняя, перед спектаклем, концертом.

**ДЕЙСТВИЕ** – законченная часть спектакля. То же что и акт.

**ДЕКОРАЦИЯ** – художественное оформление сцены и обстановки театрального действия

**ДЗЁРУРИ** – театр кукол в Японии.

**ДРАМА** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

**ЗЛОДЕЙ** – ампула актёра, играющие отрицательные роли.

**ЗАНАВЕС** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

**ЗАДНИК** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**ЗВОНОК** – их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

**КАБУКИ** – один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму. С 1652 г в нем играют только мужчины.

**КОМЕДИЯ** (родина жанра Древняя Греция, буквальный перевод – «песня») – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

**КУЛИСЫ** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**ЛИЦЕДЕЙ** – название актёра в Древней Руси.

**МАРИОНЕТКА** – театральная кукла на нитках.

**МЕЛОДРАМА** (с греч. melos — «музыка», drama — «действие») — жанр театрального искусства (пьеса с острой интригой), отражающая борьбу добра и зла.

**МИМ** (с греч. означает «подражание») — короткие комедийные, развлекательные импровизированные сценки, актер пантомимы.

**МЮЗИКЛ** (англ. Musical от music – музыка) – это музыкальный жанр. Здесь важная роль отводится хореографии (отличается особой отточенностью актёрских действий), также составляющими элементами данного жанра является: музыка, песня, диалог.

**МЮЗИК-ХОЛЛ** – вид эстрадного театра (эстрада, цирк, танцы+музыка).

**МИМИКА** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

**МОНОЛОГ** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

**НАРОДНЫЙ ТЕАТР** – непрофессиональный любительский театр.

**ОПЕРА** - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**ПАРОДИЯ** – зародилась в антич. литературе (спектакль — насмешка). Цель – создание комического эффекта, путём повторения уникальных черт персонажей, их манер, стиля речи, поведения.

**ПАСТОРАЛЬ** (с франц. pastorale переводиться как «сельский») — это театральный жанр (опера или балет) раскрывающий простую пастушескую, сельскую жизнь.

**ПАНТОМИМА** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**ПАРИК** – накладные волосы.

**ПЕТРУШКА** – главный персонаж русских народных кукольных представлений.

**ПОСТАНОВКА** – творческий процесс создания спектакля.

**ПРЕМЬЕРА** – первый показ нового спектакля.

**РЕВЮ** – эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

**РАМПА** – невысокий барьер вдоль авансены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

**РЕЖИССЁР** – лицо, руководящее постановкой спектакля, объединяющего работу актеров, художника и композитора.

**РЕКВИЗИТ** – предметы, используемые в театральных постановках.

**РЕПЕРТУАР** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

**РЕПЕТИЦИЯ** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

**РЕПЛИКА** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

**РОЛЬ** – художественный образ, создаваемый актёром.

**СОЛИСТ** – ведущий актер в спектакле.

**СУФЛЕР** – работник театра, в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

**ТРАГЕДИЯ** – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

**ТРУППА** – коллектив актёров театра.

**ТЕАТР** – род искусства, спец средством выражение которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

**ТЕАТР КУКОЛ** – вид кукольного зрелища, в котором действуют куклы, управляемые кукловодами-людьми.

**ТЕАТР МИНИАТЮРЫ** – вид театра малых форм, пьески, пародии, сценки.

**ТЕАТР ТЕНЕЙ** – вид театрального зрелища, основанный на плоских куклах, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

**ФОЙЕ** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

**ФИНАЛ** – завершающая часть спектакля.

**ФЕЕРИЯ** (от франц. fee) – волшебница, фея. Для передачи зрителю полноты сюжета используется некое волшебство, которое создаётся за счёт красочных и необычных декораций, костюмов героев, трюков и спецэффектов.

**ЭТЮД** – в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.